

سلسلہ مطبوعہ اشاعت گھر شمار (1)

سرخ سویرا

مخدوم محی الدین



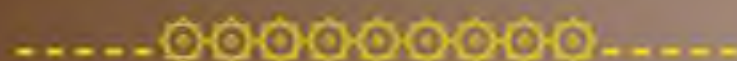
Meer Zaheer Abass Rustmani

اشاعت گھر
حیدرآباد دکن



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



پہلا ایڈیشن

جنوری ۱۹۴۲ء

مالکان
اشاعت گھر
غوث محی الدین (نشا)
چندرسین جانیوال

عم
۱۲

قیمت

شکریہ!

اظہار شکریہ کا فرض خود مخدوم محی الدین صاحب ادا کرنا چاہتے تھے لیکن ان کا ارادہ عملی شکل اختیار کرنے نہ پایا تھا کہ انہیں "قومی ہفتہ" کے سلسلہ میں ایک مضرت رساں "تقریر کرنے کے جرم میں تین مہینوں کے لئے جیل بھیجا گیا۔ اس وجہ سے یہ خوشگوار فریضہ ہم ادا کر رہے ہیں۔

"سرخ سویرا" کا حسن کارانہ نقش ہندوستان کے بہت بڑے آرٹسٹ عبدالرحمن چغتائی کے موقلم کار ہیں منت ہے۔ اس کی انقلابی معنویت کو مصور نے "میشن" "عز و دور" اور "وقت" کے ذریعہ رنگ اور خطوط کی شکل دی ہے۔ شاعر کے کلام کی اس معنی خیز اور جاذب نظر تصویر کے لئے چغتائی کی خدمت میں ہم یہ تشکر پیش کرتے ہیں۔

"سرخ سویرا" اپنی کتابت و طباعت کے آخری مراحل سے گزر رہا تھا کہ شاعر کے نام سبط حسن صاحب رکن ادارت "قومی جنگ" کا مکتوب وصول ہوا جس میں صاحب موصوف نے جو خود "نیا ادب" کے بانیوں میں سے ہیں، مخدوم کی شاعری پر اپنے مخصوص دلکش انداز میں اظہار خیال کیا ہے۔ ہمارے اصرار پر شاعر نے اس خط کو کتاب کے "ویباچہ" کی حیثیت سے شایع کرنے کی اجازت دیدی تھی جس کے لئے ہم مخدوم اور سبط حسن دونوں کے ممنون ہیں۔

غوث محی الدین (عثمانیہ)

ناشر

فہرست

نمبر	نام	نمبر	نام	نمبر
۳۶	انتظار	۱۳	خط	۱
۳۸	پچھلے پیر کے چاند سے	۱۲	طور	۲
۳۹	برسات	۱۵	ساگر کے کنارے	۳
۴۱	انتساب	۱۶	تلنگن	۴
۴۲	جنگ	۱۷	باغی	۵
۴۵	مشرق	۲۱	آسمانی لوریاں	۶
۴۷	موت کا گیت	۲۳	سجدہ	۷
۵۰	دھواں	۲۵	لحورِ خست	۸
۵۱	محبت کی چھاؤں	۲۶	جوانی	۹
۵۲	نامہ جلیب	۲۹	یاوہی	۱۰
۵۵	آزادی وطن	۳۲	میں	۱۱
۵۸	جہان نو	۳۴	شاعر	۱۲

نمبر	نام	نمبر	نام	نمبر	نام
۸۹	آتشکدہ	۳۸	۵۹	۲۵	ولی
۹۱	گھر	۳۹	۶۲	۲۶	اقبال
۹۲	پیشیانی	۴۰	۶۴	۲۷	ٹوٹے ہوئے تارے
۹۳	زلف چلیپا	۴۱	۶۶	۲۸	تکندر
۹۶	سپاہی	۴۲	۶۸	۲۹	اقبال کی رحلت پر
۹۸	انقلاب	۴۳	۶۹	۳۰	پرسہ
۱۰۱	اندھیرا	۴۴	۷۱	۳۱	وہ
۱۰۴	جنگ آزادی	۴۵	۷۳	۳۲	نورس
۱۰۷	ستارے	۴۶	۷۵	۳۳	حویلی
۱۱۰	استمالین کی آواز پر	۴۷	۷۹	۳۴	مسافر
۱۱۹	جاننازان کیور	۴۸	۸۱	۳۵	مستقبل
۱۲۱	بنگال	۴۹	۸۴	۳۶	قمر
			۸۷	۳۷	روح فغفور

بہی

۲۵ دسمبر ۱۹۴۳ء

مجی مخدوم

مجھے آج نہ جانے کیوں آٹھ سال پہلے کی برسات یاد آ رہی ہے جولائی کی شام
حیدرآباد کے ایک وسیع ہال میں بزم شاعرہ میں محفل کے لئے اجنبی محفل میرے لئے
اجنبی کہ اتنے میں تم نے اپنی ایک نظم سنائی "یہ ہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد
ہے اب بھی"۔ یہ نظم "گلور" کے عنوان سے ایوان مرحوم میں اس سے پہلے
چھپ چکی تھی اور مجاز نے اور میں نے اسے یادش بخیر علی گڑھ میں کئی بار لذت
لے لے کر پڑھا بھی تھا لیکن نظم لکھنے والے سے اب تک ملاقات کی نوبت نہ آئی تھی۔
بارے یہ خواہش بھی پوری ہوئی نظم پڑھتے پڑھتے جب تم اس مصرع پر پونے تھے
کہ "خدا بھی مسکرا دیتا تھا جب ہم پیار کرتے تھے" تو میں نے قاضی صاحب سے
کہا تھا دیکھئے ہمارے نوجوان شاعروں میں محبت کا کتنا پاکیزہ اور معصوم تصور
پیدا ہو رہا ہے اور انھوں نے جواب دیا تھا کہ "خدا اس نیک پود کو پروان چڑھا
جو خدا کے سامنے پیار کرنے سے نہیں بھجکتی اور جس کا خدا بھی اتنا مشفق اور مہربان
ہے کہ محبت کے اس معصوم مظاہرے پر خوش ہوتا ہے۔ اسی رات میری چائیت
دور ہو گئی ہم دونوں پہلی بار ملے اور دوست بن گئے۔

قاضی عبدالغفار صاحب مصنف "میلی کے خطوط"

سوچتا ہوں اس آٹھ سال میں تمھاری شاعری نے کتنی منزلیں طے کی ہیں کتنے دورا ہوں سے گزری ہے! ساتھ ہی یہ خیال آتا ہے کہ اس آٹھ سال میں ہماری سماج نے کتنی منزلیں طے کی ہیں، کتنے دورا ہوں سے گزری ہے، کتنی ٹھوکریں کھائی ہیں اور آج ذہنی پستی اور اخلاقی شکست کے کس گرداب میں پھنسی ہوئی ہے۔ سوسائٹی کے اس کرب کو اس بے چینی اور جدوجہد کو بڑے سے بڑے شاعر کا قلم بھی پوری قوت سے بیان نہیں کر سکتا۔ لیکن مبارک ہیں وہ لوگ جن کے ہاتھ زمانے کی بنف پر رہتے ہوں اور جو وقت کی رفتار تیز کرنے پر قادر نہ رہی لیکن اس سے قدم ملا کر چلنے کی کوشش کرتے ہوں اس کے دل کی دھڑکن محسوس کرتے ہوں۔ اسی لئے تو مجھے تمھارے اشعار بہت پسند ہیں۔

مخدوم! بتاؤ زندگی سب سے بڑی حقیقت ہے یا زندگی کا ارتقا۔ تم کہو گے زندگی اور اس کا ارتقا دو الگ الگ چیزیں نہیں ہیں۔ میں جانتا ہوں لیکن تم اُن ادیبوں اور آرٹسٹوں کو کیا کہو گے جو زندہ ہیں لیکن زمان و مکان کی تمام ذمہ داریوں سے بے نیاز ہیں۔ زندگی کی رفتار کتنی بڑھ جائے، آلام حیات کتنی شدت اختیار کر لیں لیکن انھیں اپنی داستان غم کے اوراق کا آموختہ پڑھنے ہی سے فرصت نہیں ملتی۔ کیا یہ لوگ اپنے آرٹ کے بارے میں مخلص نہیں۔ کیا یہ صرف اس وجہ سے شاعری کرتے ہیں کہ انھیں کچھ اور آتا ہی نہیں یا اشعار موزوں کرنا ان کی عادت ثانیہ بن گئی ہے۔

خیر چھوڑو اس قصے کو یہاں تو ذکر تمھاری دس سالہ شاعرانہ زندگی کا تھا۔ ایک فیصلہ تو مورخ ادبی کرے گا کہ تمھاری شاعری نے ہندوستانی نوجوانوں — بالخصوص دکن کے نوجوانوں — کے فکر اور عمل پر کیا اثر ڈالا ہے لیکن ہم بلا خوف تردد یہ کہہ سکتے ہیں کہ تمھاری شاعری عصر حاضر کے اضطراب اور احساس کی آئینہ دار ضرور ہے۔

تمہارے فنی شعور میں ہر جگہ سماجی شعور کی روح ضرور تڑپتی نظر آتی ہے۔
 ہمارے اکثر ادیبوں میں بعض خیالات مشترک ہیں۔ غلامی کی لعنتوں سے
 بغاوت کا احساس، سہلج کی روایتی فرسودہ اور مفرت رساں قدروں سے بغاوت
 کا احساس اور پھر آزاد اور روشن مستقبل کا دھندلا سا تصور۔ یہ ایک مثلث نما محور ہے
 جس پر پچھلے دس سال سے ہماری سماجی زندگی اور ہمارے فنون لطیفہ دونوں گھوم
 رہے ہیں اس مثلث کا ایک زاویہ ہمارے اکثر نوجوان شاعروں کا منظور نظر ہے
 روایتی قدروں سے بغاوت کا زاویہ۔ ہر نوجوان جس نے عشق کیا ہے اور نامراد ہوا،
 جانتا ہے کہ سہلج کی روایتی قدروں نے اُس کی عشقیہ زندگی پر کیسی کیسی ضربیں
 لگائی ہیں۔ خاندان کی مخالفت، بدنامی کا ڈر، اخلاقی جرات کی کمی طبعاتی پونج
 کا احساس غرض بچانے کتنے عناصر ہیں جن کی بدولت محبت کا دل خون ہوا ہے
 پچھلے دس سال کے ادبی رسالوں اور مجموعوں کو دیکھ جاؤ، تمہیں سینکڑوں ایسی نظمیں
 ملیں گی جن میں ان سماجی پابندیوں کے غلامانہ دل کا بخار نکالا گیا ہے اُن دنوں
 کی یاد تازہ کی گئی ہے جب زندگی سرشار اور شاد کام تھی۔ ۱۹۳۷ء کے دور کی تمہاری نظمیں
 محرومی کے احساس سے خالی نہیں ہیں اور خالی کیسے ہوتیں جوانی کا آغاز، عشق کی ابتدا،
 جذبات کی شدت اس پر وارداتِ قلب کو موزوں کرنے کی صلاحیت پھر تیر
 کیوں کر خطا کرتا۔ انتظار کی گھڑیاں گزار لی گئیں۔

رات بھر دیدہ مناکا میں لہراتے رہے
 سانس کی طرح سے آپ آتے رہے جا رہے

اور جن کی خلاقیت تو دیکھئے کہ عجب بچ رہی تھی میرے غمخانی میں شہنائی سی۔ اور
 جب وہ مدت کے انتظار کے بعد آیا تو عاشق پیشہ شاعر نے ”سجدہ“ کیا اور جب
 وہ چلا گیا تو شاعر کو وہ گھڑیاں یاد آنے لگیں، ہم یوں لمبے تھے یوں باتیں کرتے تھے

یوں پیار کیا تھا یوں کھیتوں میں پانی کے کنارے بیٹھے تھے لیکن

اب وہ کھیت باقی ہیں نہ وہ آب رواں باقی

مگر اس عیش رفتہ کا ہے اک دھندلا نشان باقی

مگر تمہاری ان نظموں میں شکر ہے کہ یاد ماضی کی تلخی اور ذہنی علالت نہیں تھکتی بلکہ

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر ان تجربوں سے خوش ہے زندگی کے ان واردات

سے نہ نفرت کرتا اور نہ ان پر شرمندہ ہے بلکہ ان کو یاد کرتا ہے اور لذت لیتا ہے۔

مجھے اکثر نوجوان شاعروں سے یہ شکایت ہے کہ وہ محبت کا عجیب غریب معیار

تقائم کیے ہوئے ہیں ان کے خیال میں اس انقلابی دور میں "ہمارے لئے" یعنی "مردوں

کے لئے" یہ مناسب نہیں کہ عورتوں کی محبت کے "خیال" میں پھنسیں۔ یہ عمل طاقت

ہے ہاں انقلاب کرنے کے بعد جب فرصت ہوگی تو دیکھا جائے گا۔ اسی لئے

بعض شاعر اپنی محبوبہ و لنواز کو بڑے پندار اور پیرانہ شفقت سے نصیحت کرتے ہیں

کہ تم گھروٹ جاؤ کیونکہ تم میں مجھ جیسے انقلابی کے پہلو بہ پہلو چلنے کی طاقت نہیں ہے

البتہ جب مجھے انقلاب سے فرصت ملے گی تو میں آجاؤں گا۔ بیچارے بر خود غلط

شاعر۔ اس کے برعکس تمہارا ایک شعر یاد آرہا ہے

ہر طرف پھیلی ہوئی ہے چاندنی ہی چاندنی

جیسے وہ خود ساتھ ہیں، اُن کی جوانی ساتھ ہے

شائد تمہیں یرقان کبھی نہیں ہوا، گھبراؤ نہیں میں طبابت نہیں کرنا چاہتا

میرا مقصد تو صرف یہ بتانا ہے کہ تمہارا مشاہدہ، تجربہ، اور زاویہ نظر کبھی کسی ایسی ذہنی

بیماری کا شکار نہیں ہوا جس کا اثر تمہاری شاعری پر پڑتا۔ تمہارا عشق اور زندگی

کا تصور اور سماجی کشاکش کا شعور سبھی صحت بخش تھے یہی وجہ ہے کہ جب فاشزم

کی امن شکن اور تہذیب سوز آندھیاں چلنے لگیں تو تم نے بہتوں سے پہلے اس آنے

والے خطرہ کو محسوس کر لیا۔ مجھے وہ دن یاد ہے جب جیشہ پر مسو لینی کے حملہ کے بعد تم بے
جوش میں آئے تھے اور اپنی نظم ”جنگ“ مجھے سنائی تھی۔

نکلے دہان توپ سے بر باد یوں کے راگ

باغ جہاں میں پھیل گئی دوزخوں کی آگ

غالباً یہ بھاری پہلی سیاسی نظم تھی اور فاشزم کے خلافت اردو شاعری کی پہلی صدا
احتجاج۔ لیکن اس نظم کے آخری اشعار سے وہی بے بسی اور بے چارگی ٹپکتی ہے جو اہم
وقت ہماری پوری قوم پر طاری تھی فاشزم اپنی تباہ کاریوں سمیت بڑھ رہا تھا اور
یورپ کی سامراجی طاقتیں — برطانیہ اور فرانس — فاشزم کی رضا جوئی میں
لگی تھیں اس بھوکے دیو کو انسانیت کا خون پلا پلا کر مضبوط کر رہی تھیں۔ ہندوستانی
قوم جیشہ کی آزادی کی حامی تھی اس کی مدد کرنا چاہتی تھی لیکن برطانوی سامراج
کی غلامی کے ہاتھوں مجبور تھی اس میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ آزاد ہو کر فاشزم کا
مقابلہ کرتی۔

اسی بے بسی کا رد عمل تھا جو ”مشرق“ میں ظاہر ہوا اور پوری تلخی کے ساتھ
ان لوگوں کے سامنے جو مشرق کی تاریخی عظمت کا گن گاتے تھے تم نے مشرق کو ایک
تڑپے روپ میں پیش کیا اور کہا دیکھو یہ ہے بھقارا مشرق۔

بہل فاقہ بھیک بیماری نجاست کا مکان

زندگانی تازگی عقل و فراست کا سان

پیکر ماضی کا اک بے رنگ اور بے روح خول

ایک مرگ بے قیامت ایک بے آواز ڈھول

اک مسلسل رات جس کی صبح ہوتی ہی نہیں

خواب اصحاب کہف کو پالنے والی زیر

لیکن شاعر مایوس نہیں ہے، وہ جانتا ہے کہ ہر رات وہ شب بھراں ہی کیوں نہ ہو اپنے یطن میں ایک نئی صبح کی پرورش کرتی رہتی ہے اور اسے امید نہیں بلکہ یقین ہے کہ

اس زمین موت پر درود کو ڈھایا جائے گا

اک نئی دنیا، نیا آدم بنا یا جائے گا

کیسے؟ کب اور کہاں؟ تو اسے خود بھی نہیں معلوم لیکن وہ انسانی ارتقاء پر بھروسہ رکھتا ہے۔ عوام اور ان کی بڑھتی ہوئی قوت پر اعتماد کرتا ہے۔ شاید اسی بنا پر وہ اس خیال کو اس مستقبل پسندی کو، اکثر ڈھرایا کرتا ہے اور جب بے بسی کا احساس تیز ہوتا ہے، ذہنی بغاوت کو تعمیر کی راہ نہیں ملتی، غلامی کی زنجیریں زیادہ کسے لگتی ہیں یا "شوق کی بلندی اور بہت کی پستی" میں تضاد مہسوس لگتا ہے تو اس آگ کو بجھانے کے لئے جو سماجی اور سیاسی یا بندیل کے باعث شاعر کے دل میں بھڑک رہی ہے وہ تراجیع یعنی دہشت پسندی — ادبی دہشت پسندی — کا شکار ہو جاتا ہے، ستارہ تخریب کی قصیدہ خوانی کرنے لگتا ہے

پھونک دو قصر کو گر گن کا تماشہ ہے یہی

زندگی چھین لو دنیا سے جو دنیا ہے یہی

کتنی گمن گرج ہے اس شعر میں! کتنا زور ہے، کتنی پیغمبرانہ خود اعتمادی ہے مگر جذبات کے اس سیلاب میں جنون کی حد تک بڑھے ہوئے خلوص کے طوفان میں عقل کی کشتی کا دور دور پتہ نہیں۔ "موت کا گیت" بڑا سامو نواز ہے سن کر خون میں ابال پیدا ہوتا ہے لیکن جب اسے خرد کی کسوٹی پر کسو تو معلوم ہوتا ہے کہ شاعر موت سے لذت لے رہا ہے۔ بھاری اس دور کی کئی نظمیں کامرکزی خیال — اگر میں غلطی نہیں کرتا — تو یہی ادبی دہشت پسندی ہے لیکن بھاری

شاعری کا یہ دور زیادہ دن تک نہیں رہا عقل اور جنون میں جلد ہی ہم آہنگی ہو گئی
”قمر“ غالباً اس استعراج کی یادگار ہے دو تین شعر سنو جن میں جن کے دو پہلو
زندگی کے دو رخ دکھائے گئے ہیں۔

حیات نو مجھے آواز دے رہی ہے سنو
دبی زبان میں کچھ گنگنا رہا ہے فتر

او اس رات ہے، افلاس ہے، غلامی ہے
کفن سے منہ کو نکالے ڈرا رہا ہے فتر

کہاں ہے ساقی گھر و کہاں ہے ”سرخ شرب“
فسانہ غم گیتی سنار رہا ہے فتر

یہ وہ زمانہ تھا جب نہ صرف حیدرآباد میں بلکہ سارے ملک میں بیداری
کی ایک لہر دوڑ رہی تھی۔ عوامی قوتیں ابھر رہی تھیں، طبقاتی جدوجہد بڑھ رہی
تھی۔ انقلاب زندہ باد کے نعرے نئی آن بان سے فضا میں بلند کئے جا رہے
تھے۔ کسان اور مزدور اپنے حقوق منوانے کے لئے اٹھ رہے تھے۔ وہ آرزویں
وہ ارمان جنہیں ہندوستانی قوم نے مدتوں خون جگر پلا کر پالا تھا اب پروان
چڑھنے والے تھے۔ غالباً انہیں حالات سے متاثر ہو کر تم نے کئی قومی نظمیں لکھیں
جن میں مجھے ”ہندستان کی جتن“ سب سے زیادہ پسند ہے شاید اس وجہ سے
کہ اس کے ساتھ بعض بڑی خوشگوار یادیں وابستہ ہیں۔ لطیف کے جلسے اور ان
میں متھارا اس نظم کو کورس کی شکل میں گانا ایک سما بندھ جاتا تھا اسے
وہ ہندی نوجوان یعنی علمبردار آزادی وطن کا پاسیاں وہ تیغ جو ہزار آزادی

انھیں دنوں کسان اور جاگیر دار کی کشمکش آقا اور غلام کی کشمکش پر
 ایک چھوٹی سی نظم لکھی تھی جس کا عنوان اب تو "دھواں" ہے لیکن اس وقت
 کچھ اور تھا اس نظم کی شان نزول اور اس کا عنوان میرے سوا بہت کم لوگوں
 کو معلوم ہے یہ راز راز ہی رہے تو اچھا ہے۔

ہاں وہیں میرے دل زار نے یہ بھی دیکھا
 ہاں میری چشم گنہگار نے یہ بھی دیکھا
 خون دھماں میں امارت کے سینے تھے وہاں
 ہر طرف عدس کی جلتی ہوئی میت کا دھواں

لیکن بہت دن نہ گزرے تھے کہ میت کے اس دھواں پر جنگ کے
 بادل چھانے لگے اور یورپ کی فضا پرہ و تار ہو گئی۔ رحبت پسند طاقتیں جواب
 تک سوویت یونین کو ہڑپ کر جانے لگی تھیں خود ایک دوسرے سے
 ٹکرائیں مہر ایہ داری نظام سخت بران میں متلا ہو گیا اپنے دانتوں سے بڑی
 بڑیاں دچھنے لگا۔ "زلف چلیا" کے دو شعر سنو۔

زرگری کا رقص ہے مورد زیاں کا رقص ہے
 ہر گلی کوچہ میں مرگ ناگہاں کا رقص ہے
 برہی زلف چلیا میں کبھی دیکھی نہ تھی
 برہی دیکھی تھی ایسی برہی دیکھی نہ تھی

سامراجی جنگ کے دور میں مشکل سے آدھی درجن ایسی نظمیں کہی گئی ہوں
 جن سے اس جنگ کی اصل حقیقت واضح ہوتی ہو۔ تم نے اس دور میں غالباً تین
 چار نظمیں کہی ہیں۔ "زلف چلیا"، "سپاہی" اور "رات کے ہاتھ میں
 اک کا سنہ دیوزہ گری"۔ "سپاہی" میں سپاہیانہ شان نہیں نہ "جنگجویت" ہے

اور نہ خود اعتمادی لئے، فساد کی اور فساد کی ہے، پھر بھی اس کی سادگی اور

استعارے اور محاکات کی قدرت قابلِ داد ہے۔

کتنے سہمے ہوئے ہیں فنارے

کیسے ڈر کے چلتے ہیں تارے

کیا جوانی کا فوں ہو رہا ہے

سرخ میں آنچلوں کے کنارے

جنگ کا ایسا نقشہ نسا سے بہت کم گذرا ہے۔

فی اعتبار سے رات سے لگتے ہیں ایک کا سند دیورہ گریہ سے

نبال میں تمھاری بہترین نظموں میں سے ہے۔ فیسوس ہے کہ وہ ہے، سوخت

یہاں موجود نہیں البتہ آخری شعر یہ ہے

رات کے ماتھے پر آئندہ ستاروں کا جھوم

عرفت نور شمشید و رخشاں کے ٹھٹھنے لگتا ہے

ان فنی مونٹگانیوں سے قطع نظر کر کے تمہیں ایک دلچسپ بات

بتانا ہوں تمہیں معلوم ہے کہ وہ کونسی فنید ہے جس نے تمہیں ہندستان کے

عوام کا ایک محبوب و مقبول شاعر بنا دیا ہے، لاکھوں سالوں اور مزدور

کو تو یہ بھی نہیں معلوم کہ اس نظم کا لکھنے والا کون ہے، لیکن جلسوں کی جڑ

یہاں آتی ہے، اس میں اکثر لکھا ہوتا ہے کہ جلد کی کارروائی "یہ جنگ ہے جنگ آزادی

سے شروع ہوئی جسے پانچ لاکھوں کے ایک جھٹھے نے دس لاکھوں کی ایک ٹوٹا

نے مل کر گایا شام خود نامہ نگار کو بھی اس کی خبر نہیں کہ یہ نظم متحدہ و دم کی ہے

قبول عام کی یہ سند ہزاروں ادبی تنقیدوں پر بھاری ہے میں نے خود ایسے

کئی جلسوں میں شرکت کی ہے اور جب گلے والوں کی ٹولی اس بند پر پہنچی ہے کہ

لوٹریٹ سویرا آتا ہے آزادی کا آزادی کا

گلزار ترانا گاتا ہے آزادی کا آزادی کا

دیکھو پرچم لہراتا ہے آزادی کا آزادی کا

تو اکثر ایسا ہوا ہے کہ جلسہ کے مختلف گوشوں سے یہی مصرعے دہرائے

گئے ہیں اور سننے والے خود سنانے والوں میں بدل گئے ہیں۔

پرموں ہم نے استان کی ۶۴ ویں سالگرہ جلتے ہو کس طرح سنائی؟ تمہاری شاہکار

نظم استان کی آواز پڑھ کر۔ اس نظم میں تمہاری شاعری اپنی تمام خصوصیتوں

کے ساتھ۔۔۔ اپنے بے پناہ خلوص، اپنی اڑھی ہوئی صداقت پسندی اور خود اعتمادی

”جلوہ افروز“ ہوئی ہے تمہاری یہ نظم انقدنی حقیقت پسندی کی بہت اچھی مثال ہے

پڑھو تو سارے بدن میں کھلی سی دھڑبھاتی ہے قوت آزادی انگریزوں کے کراٹھتی ہے اور

کے بازوؤں پر چڑا کر رکھتی ہے ان مصرعوں میں ہم کو بوری زندگی کا پیام دیا گیا ہے

کیا میں اس رزم کا خاموش تماشا شانی ہوں

کیا میں جنت کو جہنم کے حوالے کر دوں

کیا مجاہدانہ ہوں ۹

کل ایک صاحب سے تمہاری شاعری پر بحث ہوئی انھیں تمہاری فنی خیالات

بہت کھٹکتی ہیں، میں نے کہا آپ کا ارشاد بجا و درست، متحدہ ممالک کے

انتخاب میں احتیاط نہیں ہوتے، بعض اوقات بندشیں ڈھیلی ہوتی ہیں، محاورے

بھوٹے ہوتے ہیں ان خامیوں کے باوجود آپ کو متحدہ ممالک کی جدت فکر، اپنی

صداقت اور خلوص اور خود اعتمادی سے تو انکار نہیں ہو سکتا ہی تو اس کے ”سنو“

سال کا نام ہے فنی خامیاں تو خشک پتیوں کی طرح تھوڑے دنوں میں خود ہی جاتی ہیں گی۔

سبط حسن

طُور

یہیں کی تھی محبت کے سبق کی ابتدا میں نے
 یہیں کی جرات اظہارِ حرفِ مدعا میں نے
 یہیں دیکھے تھے عشوے ناز و اندازِ حیا میں نے
 یہیں پہلے سنی تھی دل و دھڑکنے کی صدا میں نے

یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یا وہ ہے اب بھی

دلوں میں از و صَہام آرزو لب بند رہتے تھے

نظر سے گفتگو ہوتی تھی دمِ الفت کا بھرتے تھے
 نہ مانتے پر شکن ہوتی نہ جب تیور بدلتے تھے
 خدا بھی مسکرا دیتا تھا جب ہم پیار کرتے تھے

یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی

وہ کیا آتا کہ گویا دور میں جامِ شراب آتا
 وہ کیا آتا زنجیلی راگنی زنجیں رباب آتا
 مجھے زنجیوں میں زنجنے وہ زنجیں سحاب آتا
 لبوں کی مے پلانے جھومتا مست شباب آتا

یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی

جیا کے بوجھ سے جب ہر قدم پر لغزشیں ہوتیں

فضا میں منتشر رنگیں بدن کی لرزشیں ہوتیں
 ربابِ دل کے تاروں میں مسلسل جنبشیں ہوتیں
 چھائے راز کی پر لطف باہم کوششیں ہوتیں

یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی

بہے جاتے تھے بیٹھے، عشق کے زریں سفینے میں
 تمناؤں کا طوفاں کروٹیں لیتا تھا سینے میں
 جو چھو لیتا ہیں اس کو وہ ہٹا جاتا پسینے میں
 مئےِ دو آتشہ کے سے مرے آتے تھے جیسے میں

یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی

بلائے منکر فردا ہم سے کوسوں دور ہوتی تھی

سرورِ سرمدی سے زندگی معمور ہوتی تھی
 ہماری خلوتِ معصومِ رشکِ طور ہوتی تھی
 ملکِ جہولہ جھولاتے تھے غزلِ خواں حور ہوتی تھی

یہ ہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی

نہ اب وہ کھیت باقی ہیں نہ وہ آبِ وں باقی
 مگر اس عشقِ رفته کا ہے اک دھندلا نشان باقی



سناگر کے کمنائے

مندر میں پُجاری لگے ناتوس بجانے
 وہ انکے بھیجن پیارے وہ گیت انکے سہانے
 تاریکی شب اُڑھ کے رخصت ہوا عصیا
 تقدیس کے جاری ہوئے ہر سمت ترانے
 وہ چھاؤں میں تارونکی وہ کھیتوں کے کمنائے
 دہقان بھی بھیروں کی لگاتار اُڑانے

کوئل نے کسی کنج سے کوکو کی صدا دی
 مرغانِ چین گانے لگے صبح کے گانے
 انگڑائیاں لیتا ہوا طوفانِ جوانی
 ملتا ہوا آنکھیں اٹھا فتنوں کو جگانے
 کچھ لڑکیاں آنچل کو سمیٹے ہوئے برہیں
 گلمری لئے سر پر چلیں پانی کے بہانے
 انمشرئی حسن کے امنول بنگینے
 سر چپے محبت کے مسرت کے خزانے
 چلتی ہیں اس انداز سے دامن کو سنبھالے
 صدقے ہوئی شوخی تو بلائیں لیں ادا نے
 پانی میں لگی آگ پریشان ہے مچھلی
 کچھ شعلہ بدن اترے ہیں پانی میں نہانے

چہروں کو کبھی شرم سے آخیل میں چھپانا
 کہ کھیلنا پانی سے وہ جھپپ اپنی مٹانے

تالاب پہ افلاک کے گرم گزشتہ ستار
 آتے ہیں صبح ہوتے ہی ساگر کے کنار

اے حسن کے تاجدار آیا آیا
 اے یار اے غمگسار آیا آیا
 اوکار جہاں دور ہو لشد نہ چھیر
 ہاں ہم سفر بہار آیا آیا

تلنگن

پھرنے والی کھیت کی مینڈوں پہ لکھاتی ہوئی
 نرم و شیریں قبتوں کے پھول برساتی ہوئی
 کنگنوں سے طعنائی اوروں سے شرماتی ہوئی

اچھنی کو دیکھ کر خاموش مت ہو گا
 ہاں تلنگن کا ہے جا، باکی تلنگن کا ہے جا

ارض کیسے گوشش ہے خاموش ہیں سب آسماں
 آگ سننے رک گئے ہیں بادلوں کے کارواں
 ہاں ترانہ چھپ چھپ کا میری غنچہ دہاں

اجنبی کو دیکھ کر خاموش مت ہو، گائے جا
 ہاں تلنگن گائے جا، بانگی تلنگن گائے جا

دیکھنے آتے ہیں تارے شب میں سن کر تیرا نام
 جلوے صبح و شام کے ہوتے ہیں تجھ سے ہم کلام
 دیکھ فطرت کو رہی ہے تجھ کو جھٹ جھٹ کر سلام

اجنبی کو دیکھ کر خاموش مت ہو، گائے جا
 ہاں تلنگن گائے جا، بانگی تلنگن گائے جا

دختِ پاکیزگی نا آشنائے سیم و زر
 دشت کی خود رو کلی تہذیبِ نو سے بے خبر
 تیری خس کی جھونپڑی پر جھک پڑے سب بام و در

اجنبی کو دیکھ کر خاموش مت ہو، گائے جا
 ہاں تلنگن گائے جا، بانگی تلنگن گائے جا

لے چلا جاتا ہوں آنکھوں میں لئے تصویر کو
 لے چلا جاتا ہوں پہلو میں چھپائے تیر کو
 لے چلا جاتا ہوں پھیلاراکٹ کی تنویر کو

اجنبی کو دیکھ کر خاموش مت ہو گائے جا
 ہاں تلنگن گائے جا، بانگی تلنگن گائے جا

باغی

رعد ہوں برق ہوں بے چین ہوں پارا ہوں میں
خود پرستار خود آگاہ خود آرا ہوں میں
گردن ظلم کٹے جس سے وہ آرا ہوں میں
غزمن جور جلا دے وہ شرارا ہوں میں
میری فریاد پر اہل دول انگشت بہ گوش
لاتبر خون کے دریا میں نہانے دے مجھے

نمر پر نخست ۱۱ باب زماں توڑوں گا
 شورِ نالہ سے درِ ارضِ سماں توڑوں گا
 ظلمِ پور و روشیں اہل جہاں توڑوں گا
 شہرت آباد امارت کامکاں توڑوں گا

توڑ ڈالوں گا بیزارِ نجیبِ اسیرانِ قفس
 دہر کو پنجہ عسرت سے چھڑانے دے مجھے

برق بن کر ثبت ماضی کو گرانے دے مجھے
 رسم کہنہ کو تہِ خاک ملانے دے مجھے
 تفرقہ مذہب و ملت کے مٹانے دے مجھے
 خوابِ فردا کو بس اب حال بنانے دے مجھے

آگ ہوں آگ ہوں ہاں ایک دہکتی ہوئی آگ
 آگ ہوں آگ بس اب آگ لگانے دے مجھے

آسمانی لوریاں

روزِ روشن جا چکا ہیں شام کی تیاریاں
اڑ رہی ہیں آسماں پر زعفرانی ساریاں
شامِ بخت ہو رہی ہے رات کا منہ چوم کر
ہو رہی ہیں آفتاب پر تاروں میں کچھ نہایتیاں
جلوسے ہیں بے تاب پروے سے نکلنے کیلئے
بن سوز کر رہی ہیں آسماں کی رانیاں

نو عروسِ شب نے پہنا ہے لباسِ فاخرہ
 آسمانی پیر میں کہکشاںی دھاریاں
 کارچوبی شامیہ نے میں رچی بزمِ نشاط
 ساز نے انگڑائی لی بجنے لگی ہیں تالیاں
 لاجوردی فرش پر ہے مشتری زہرہ کا قص
 نیل تن کرشن کے پہلو میں چلتی گوپیوں
 دستِ پاکی نرم و خوش آہنگ ہلکی جنبشیں
 یا فضا میں ناپختی ہیں گنگنا تی بجلیاں
 سردی نعمات سے ساری فضا معمور ہے
 نطقِ ربِ فوہلین ہیں رات کی خاموشیاں
 نیند سی آنکھوں میں آتی ہے جھکا جاتا ہر
 سن رہا تھا دیر سے میں آسمانی لوریاں

سجدہ

پھر اُنسی شوخ کا خیاں آیا
 پھر تر پنے لگا دل مضطر
 یاد آئیں وہ چاندنی راتیں
 شب تاریک ہے نموشی ہے
 لطف بندوں میں آیا ہے مجھے
 چڑیاں بچ رہی ہیں ہاتھوں کی
 پھر نظر میں وہ خوش جمال آیا
 پھر برسے لگا ہے دیدہ تر
 وہ مہنسی چھیروں لگی باتیں
 کس جہاں مجھ عیش کو شہی ہے
 چھپ کے کوئی بلارہا ہی مجھے
 آئی آواز اس کی باتوں کی

اڑ رہا ہے غبارِ نورِ بدن
 موجِ تسنیم و کیفِ خلدِ بریں
 اپنے آنچل میں منہ چھپائے ہوئے
 نغمےِ یازیب کے سناتے ہوئے
 عشوہ و ناز کا فسوں لے کر
 دور سے مگر آتا ہے
 وہ کہ زنجیں کر ن تہِ بسم کی
 پردہ تن میں راگ پوشیدہ
 یا نسری سی بجاٹے جاتا ہے
 ایک دنیا ہے ناک و بوناکر
 نئی دہن کی تھر تھری میں کر
 سیرے دل میں سما گیا کوئی
 پھیلتی جا رہی ہے بوٹے بدن
 جگمگاتا بدن چمکتی جسبیں
 آ رہا ہے قدم بڑھائے ہوئے
 بختِ خفتہ میرے جگمگاتے ہوئے
 ساتھ اک لشکرِ جنوں لے کر
 بھلیاں سی گرا تا آتا ہے
 اک مسلسل لڑی ترنم کی
 راگ وہ جس میں آگ پوشیدہ
 آگ تن میں لگائے جاتا ہے
 عوں شدہ دل کی آرزو ہے
 اس کے ہونٹوں کی کپکپی پر کر
 میری سستی پہ چھا گیا کوئی

لمحہ رخصت

کچھ سننے کی خواہش کانوں کو کچھ کہنے کا ارماں آنکھوں میں
 گردن میں حائل ہونے کی بے تاب منت با نہیوں میں
 مشتاق نگاہوں کی زد سے نظروں کا حیا سے جھک جانا
 اک شوق بہم آغوشی پنہاں اُن نیچی بھگی پلکیوں میں
 شانے پہ پریشاں ہونے کو بے چین سیہ کاکل کی گھٹا
 پیشانی میں طوقاں سجدوں کا لب بوسی کی خواہش ہو تو نہیں

وارفتہ نگاہوں سے پیدا ہے ایک اولے زلیختی
 اندازِ تغافلِ تیور سے رسوائی کا سماں آنکھوں میں
 فرقت کی بھیاناک راتوں کا رنگین تصور میں آنا
 افشائے حقیقت کے ڈر سے ہنس دینے کی کوشش ہو تو نہیں
 آنسو کا ڈھلک کر رہ جانا خوں گشتہ دلوں کا نذرانہ
 تکمیلِ وفا کا افسانہ کہہ جانا آنکھوں آنکھوں میں



حیاتِ لے کے چلو، کائناتِ لے کے چلو
 چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو

جوانی

بیدار ہوئیں ہر جوانی کی شعاعیں
 پڑنے لگیں عالم کی اسی سمت انکا ہیں
 خوابیدہ تھے جذبات بدلنے لگے کروٹ
 روئے شر طور سے بننے لگا گھونگٹ
 بھرنے لگے بازو تو ہونے بند قب تنگٹ
 چڑھنے لگا طفلی پہ جوانی کا نیازنگٹ

ساغر کی کھنک بن گئی اُس شمع کی آواز
 بر لب کو ہوئی گد گدی یا جاگ اٹھے ساز
 اعضا میں لچک ہو تو ہے اک لہجہ کمر میں
 اعصاب میں پارہ ہے تو بجلی ہے نظر میں
 آنے لگی ہر بات پہ رک رک کے سنسی اب
 رنگین توج سے گراں بار ہوئے لب
 وہ دیکھ بدلتے ہوئے پہلو کوئی اٹھا
 وہ دیکھ بگاڑے ہوئے گیسو کوئی اٹھا
 وہ دیکھ کہ کس گل کی مہک پھیلی ہے سرو
 وہ دیکھ کہ ہے کون رواں سجتے ہیں گشنکرو
 کم سجت اہل تھی یہ جوانی کی قبا میں
 ٹکڑے ہیں کسی دل کے بھی نقش کف پا میں

یاد ہے

کھیلتا تھا جب لڑکپن سے تیرا رنگیں شباب
 ہٹ رہی تھی ماہ عالم تاب کے رخ سے نقاب
 زندگی تھی حُسنِ نو آغاز کارِ رنگین خواب

یاد ہے وہ نوجوانی کا زمانہ یاد ہے
 جب کہ سازِ زندگی نعمات سے معمور تھا
 وزّہ وزّہ میرے دل کی خاک کا جب طور تھا

میں اکیلا ہی نہیں سارا جہاں مسرور تھا
 یاد ہے وہ نوجوانی کا زمانہ یاد ہے
 کھیلتی تھی نوجوانی جب کہ باہوں میں تیری
 زندگی کی بارشیں تھیں جلوہ گاہوں میں تیری
 رقص کرتی تھیں تمنائیں نگاہوں میں تیری
 یاد ہے وہ نوجوانی کا زمانہ یاد ہے
 ہر اداسے حسن پر ہوتا تھا دل جب بے قرار
 جب رہا کرتا ماقاتوں کا باہر سم انتظار
 جب طبیعت تجھ سے ملنا چاہتی تھی بار بار
 یاد ہے وہ نوجوانی کا زمانہ یاد ہے
 رات بھر سونے نہ دیتی تھی مسرت عید کی
 جبکہ رہتی تھی دلوں میں بے قراری دید کی

اہتاب عید بن جاتی کرن خورشید کی
 یاد ہے وہ نوجوانی کا زمانہ یاد ہے
 رات آتی تھی سنانے سوتر کا پیغام جب
 مشق تحریر جنوں بننا تھا تیرا نام جب
 تھانہ کچھ پیش نظر اس شوق کا انجام جب
 یاد ہے وہ نوجوانی کا زمانہ یاد ہے

بات کیا تھی ذکر کس کا تھا کہ ہنگام نشاء
 مسکرانے والی آنکھیں چمکیاں لینے لگیں

ہیں

تھمک کے رہ جاتے ہیں استدلال کے جس جا قدم
 ٹوٹ جاتا ہے پہنچ کر جس جگہ منطق کا قدم
 خواب عقل و ہوش کی مچھول تعبیروں سے دور
 فلسفی کی کس طرح اور کیوں کی زنجیروں سے دو
 میرے رہنے کا جہان جاوانی اور سہ
 دل کی دنیائے ہنساں کی زندگانی اور ہے

خود تراشیدہ بیتِ ناز آفریں میرا وجود
 میری ذاتِ پاک سجودِ جہانِ ہست و بود
 دوسرا کوئی نہیں رہتا جہاں رہتا ہوں میں
 اپنے سیلابِ خودی میں آپ ہی بہتا ہوں میں
 میرے سجدوں کے لئے ہی وقف ہے میری جبین
 میری تسلیمِ انما میں دوسرا کوئی نہیں

میری آنکھوں کی زباں اور مے دل کی آواز
 نہ سمجھنے کے لئے ہے نہ سنانے کے لئے

شاعر

کچھ توں قرح سے رنگت لی کچھ نور خُزیا تاروں سے
 بجلی سے تڑپ کو مانگ لیا کچھ کیف اڑایا بہاروں سے
 پھو لوں سے ہبک شاخوں سے لچک اور منڈوؤں سے ٹھنڈا سایہ
 جنگل کی کنواری کلیوں نے دے ڈالا اپنا سرمایہ
 بدست جوانی سے چھینی کچھ بے فکری کچھ لڑھپن
 پھر حُسن جنوں پرورنے دی شفتہ سری ل کی دھڑکن

بھری ہوئی رنگیں کرنوں کو آنکھوں سے چن کر لاتا ہوں
 فطرت کے پریشاں نعموں سے اک اپنا گیت بناتا ہوں
 فردوس خیالی میں بیٹھا اک بت کو تراشا کرتا ہوں
 پھر اپنے دل کی دھڑکن کو پتھر کے دل میں بھرتا ہوں



دشمن!

کوئی تالو میں مری بیٹھ کے چلاتا ہے
 ڈنک پر ڈنک لگاتا ہے مے دل کے قریب
 آگے بڑھتا ہوں تو قدموں سے چمٹ جاتا،
 مجھے جانے ہی نہیں دیتا ہے منزل کے قریب

انتظار

رات بھر ویدہ نمناک میں لہراتے رہے
 سانس کی طرح سے آپ آتے رہے جاتے رہے
 خوش تھے ہم اپنی تمناؤں کا خواب آئے گا
 اپنا ارمان برا فکندہ نقاب آئے گا
 نظریں نیچی کئے تھرمائے ہوئے آئے گا
 سا کلیں چہرے پہ بکھرائے ہوئے آئے گا

آگئی تھی دل مضطرب میں شکیبانی سی
 بچ رہی تھی مرے غم خانہ میں شنہائی سی
 پتیاں کھڑکیں تو سمجھا کہ لو آپ آہی گئے
 سجدے مسرور کہ مسجود کو ہم پاہی گئے
 شب کے جاگے ہوئے تاروں کو بھی نیند آنے لگی
 آپ کے آنے کی اک آس تھی اب جانے لگی
 صبح نے سب سے اٹھتے ہوئے لی انگریزانی
 اوصب تو بھی جو آئی تو اکیسلی آئی
 میرے محبوب میری نیند اڑانے والے
 میرے مسجود میری روح پہ چھانے والے
 آ بھی جاتا کہ مرے سجدوں کا ارماں نکلے
 آ بھی جاتا ترے قدموں پہ مری جاں نکلے

بچھلے پر کے چاند سے

لذتِ آنکوشِ شب سے تھک گیا ہے ماہِ تاب
 رات کی رانی نے اس سے چھین لی روحِ شباب
 لڑکھڑاتا اؤنگتا ہے چاندِ مغربِ رواں
 زرد چہرے پر عیاں لب لٹے لیلی کے نشان
 رندِ شب بیدار جا سو جا سیاہی اوڑھ کر
 خوابِ شیریں کے مئے لے پہلوئے شب چھوڑ کر
 موت تیری زندگی ہنس کا پیغام ہے
 مرمیں دستِ سحر میں دیکھ رنگیں جام ہے

برسات

ان مست ہواؤں کا یہ برسات کا موسم
 تنہائی میں بے پار گزر جائے ستم ہے
 شعل منے و محبوب کا رنگین زمانہ
 کائنات کی خرافات میں اکٹ جائے ستم ہے
 آغاز جوانی کے گناہوں کا تقدس
 اور و فقر بے معنی میں دب جائے ستم ہے

جس پیکر لذت سے عبارت ہر مسرت

وہ ہمدردیرینہ پچھڑ جائے ستم ہے

نوحاستہ محبوب کا منہ چومنے والے

اس رست میں یہ بے بال و پری ہائے ستم ہے



تو نے کس دل کو دکھایا ہے تجھے کیا معلوم

کس صنم خانہ کو ڈھسایا ہے تجھے کیا معلوم

ہم نے ہنس ہنس کے تری بزم میں اے پیکرِ ناز

کتنی آہوں کو چھپایا ہے تجھے کیا معلوم

انتساب

ہم کو بے مانگی ضبط دکھانا ہی پڑا
 دل کی باتوں کو تیرے سامنے لانا ہی پڑا
 میں جو خلوت میں بھی ڈرتا تھا سناے کیلئے
 سر بازار وہی گیت سنانا ہی پڑا
 کھینچ لایا تجھے پرے سے مراد و قی نیاز
 میرے پرے میں تجھے جلوہ دکھانا ہی پڑا
 حق تعالیٰ ہوئے ہاتھوں کی دھڑکتے دل سے
 تیرے رخ سے تیرے آنچل کو ہٹانا ہی پڑا

جنگ

نکلے وہاں توپ سے بربادیوں کے راگ
 باغ جہاں میں پھیل گئی دوزخوں کی آگ
 کیوں ٹٹھا رہی ہے یہ پھر شمعِ زندگی ؟
 پھر کیوں رگزارِ حق پہ ہیں آثارِ بیوگی ؟
 عسکریتِ سیم و زر کے کلچے میں کیوں ہے پھانس ؟
 کیوں رکے ہی ہے سینہ میں تہذیبِ نو کی سانس ؟

امن و امان کی نبض چھٹی جا رہی ہے کیوں؟
 بالینِ زلیست آج اجل گھا رہی ہے کیوں؟

اب دلمہنوں سے چھین لیا جائے گا سہاگ
 اب اپنے آنسوؤں سے بجھائیں وہ دل کی آگ

بربطِ نوازِ بزمِ الوہی اُدھر تو آ

دعوتِ وہِ پیامِ عبودی اُدھر تو آ

انسانیت کے خون کی اترانیاں تو دیکھ

اس آسماں والے کی بیداریاں تو دیکھ

معصومہ حیات کی بیچارگی تو دیکھ

دستِ ہوس سے حُسن کی غارتگری تو دیکھ

خود اپنی زندگی پہ پشیمان ہے زندگی

قربانِ گاہِ مست پہ رقصاں ہے زندگی

انسان رہ سکے کوئی ایسا جہاں بھی ہے
اس فتنہ زاز میں کا کوئی پاسباں بھی ہے

او آفتابِ رحمتِ دوراں طلوع ہو
او انجمِ حمیتِ یزداں طلوع ہو

گریباں چاکِ محفل سے نکل جاؤں تو کیا ہوگا
تری آنکھوں سے آنسو بن کے دھل جاؤں تو کیا ہوگا
جنوں کی لغزشیں خود پردہ دارِ رازِ الفت ہیں
جو کہتے ہو سنبھل جاؤ، سنبھل جاؤں تو کیا ہوگا

مشرق

جہل، فاقہ، بھپک، بیماری، نجاست کا مکان
 زندگانی، تازگی، عقل و فراست کا مہمان
 وہم، زائیدہ خداؤں کا روایت کا غلام
 پرورش پاتا رہا ہے جس میں صدیوں کا خدام
 جھڑپکے ہیں دست و بازو جسکے اس مشرق کو دیکھ
 کھیلتی ہے سالنس سینے میں مرین دق کو دیکھ

ایک ننگی نعش بے گور و کفن ٹھٹھری ہوئی
مغربی چیلو ں کا لقمہ خون میں لتھڑی ہوئی

ایک قبرستان جس میں ہوں نہ ہاں کچھ بھی نہیں
اک بھٹکتی رُوح ہے جس کا مکاں کوئی نہیں

پیکر ماضی کا اک بے رنگ اور بے رُوح خول
ایک مرگ بے قیامت ایک بے آواز ڈھول

اک مسلسل رات جس کی صبح ہوتی ہی نہیں
خوابِ اصحابِ کہف کو پالنے والی زمیں

اس زمینِ موت پر وردہ کو ڈھاپا جائے گا
اک نئی دنیا نیا آدم بہتایا جائے گا



موت کا گیت

عرش کی آڑ میں انسان بہت کھیل چکا
خون انسان سے حیوان بہت کھیل چکا
مورے جاں سے سلیمان بہت کھیل چکا

وقت ہے آؤ دو عالم کو دو گروں کر دیں

قلب گیتی میں بتا ہی کے شرارے بھر دیں

ظلمتِ کفر کو ایمان نہسیں کہتے ہیں

سگِ خوشخوار کو انسان نہیں کہتے ہیں

دشمنِ جاں کو نگہبان نہیں کہتے ہیں

جاگ اٹھنے کو ہے اب خوں کا نلکا طم و کھو

ملکِ الموت کے چہرے کا تقبُّل دیکھو

جان لو قہر کا سیلاب کسے کہتے ہیں

ناگہاں موت کا گردِ آب کسے کہتے ہیں

قبر کے پہلوؤں کی داب کسے کہتے ہیں

دورِ ناشاد کو اب شاد کیا جائے گا

روحِ انسان کو آزاد کیا جائے گا

نالہ بے اثر اللہ کے بندوں کے لئے

صلہ دار و رسنِ حق کے رسولوں کیلئے

قصرِ شداد کے در بند ہیں مہجوں کوں کیلئے

بھونک دو قصر کو کر کن کا تماشا ہے یہی

زندگی چین لو دنیا سے جو دنیا ہے یہی

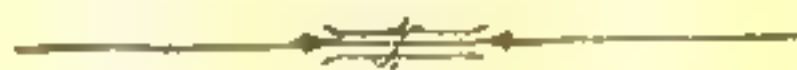
زلزلو آؤ دکتے ہوئے لاؤ آؤ

بجلیو آؤ گرجدار گھٹاؤ آؤ

آندھیو آؤ جہنم کی ہواؤ آؤ

آؤ یہ کرہ ناپاکت بھسم کر ڈالیں

کاشہ دہر کو معمور کرم کر ڈالیں



وَصْوَآل

جفتیں خاک پہ جس، است اتر آئی تھیں
 بدلیاں رحمتِ یزدان کی جہاں پہ آئی تھیں
 عشرتِ عیش کی جس جا کہ مستراوانی تھی
 جس جگہ جلوہ فگن رُوح جہاں باقی تھی
 ہاں وہیں میرے دل زار نے یہ بھی دیکھا
 ہاں میری چشم گنہگار نے یہ بھی دیکھا
 خونِ دہقاں میں امارت کے سفینے تھے رواں
 ہر طرف عدل کی علتی ہوئی میت کا دھواں

مُحِبَّت کی چھاؤں

ہم محبت کی چھاؤں میں سوتے تھے جب
 خار بھی پھول معلوم ہوتے تھے جب
 ابتداءے جنوں کی وہ اک بات تھی
 وہ محبت کی تاروں بھری رات تھی
 دل کے تاروں سے مضراب مکر اکیا
 سم تشیں نے اٹھی کیف سا چھا گیا

حُسن کا وار جو تھا وہ بھر پور تھا
 جس کو دیکھا نظر بھر کے وہ طور تھا
 دل کو اکبار سب دھو گئیں بجلیاں
 میری رگ رگ میں حل ہو گئیں بجلیاں
 ورو دل کا بہا نہ بنی دل لگی
 آنسوؤں کا ف نہ بنی دل لگی
 پل کے پل میں بدلنے لگی زندگی
 غم کے سانچوں میں ڈھلنے لگی زندگی
 چاہ کا دن ڈھلا شام ہونے لگی
 دل دھڑکنے لگا آنکھ رونے لگی
 رات اور دن یوں ہی آتے جاتے رہے
 حُسن اور عشق تکمیل پاتے رہے

نامہ حبیب

کہا ہر مجھ سے جگن کی اُن آوارہ ہواؤں نے
جو تیری دھڑکنوں کا تحفہ میرے پاس لاتی ہیں

کہ تم کو حُسن کی ناہربانی سے شکایت ہے
مہیں کچی کٹی کی بے زبانی سے شکایت ہے
گنہ نا آشناؤں کی جوانی سے شکایت ہے

کہا ہے مجھ سے جنگل کی ان آوارہ ہواؤں نے

جو تیری دھڑکنوں کا تحفہ میرے پاس لاتی ہیں

سنا ہے ضبط کو تم دل کی سنگینی سمجھتے ہو

ادا ئے خوف رسوائی کو خود بینی سمجھتے ہو

یہ کیا سچ ہے میرے آنسو کو رنگینی سمجھتے ہو

کہا ہے مجھ سے جنگل کی ان آوارہ ہواؤں نے

جو تیری دھڑکنوں کا تحفہ میرے پاس لاتی ہیں

جنوں پر ورا داول سے سنورنے کے اراد ہیں

خدا کے عرش الفت سے ترنے کے اراد ہیں

زمین و آسماں کو ایک کرنے کے اراد ہیں

کہا ہے مجھ سے جنگل کی ان آوارہ ہواؤں نے

جو تیری دھڑکنوں کا تحفہ میرے پاس لاتی ہیں

آزادی وطن

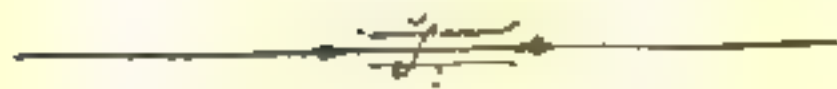
کہو ہندوؤں کی جے کہو ہندوؤں کی جے

قسم ہے خون سے سینچے ہوئے رنگیں گلستاں کی
 قسم ہے خون و ہتھکڑی کی قسم خون شہیداں کی
 یہ ممکن ہے کہ دنیا کے سمت درختک ہو جاؤں
 یہ ممکن ہے کہ دریا بہتے بہتے تھک کے سو جاؤں
 جلانا چھوڑ دیں دوزخ کے انگارے یہ ممکن ہے

وہ دھارا جس کے سینے پر عمل کی ناؤ بہتی ہے
 چھپی خاموش آہیں شورِ محشرین کے لنگھی ہیں
 دینی چنگاریاں خورشیدِ خاورین کے لنگھی ہیں
 بدل دی نوجوان ہند نے تقدیرِ زنداں کی

مجاہد کی نظر سے کسٹ گئی: نجیب زنداں کی

کہو ہندوستان کی نئے
 کہو ہندوستان کی نئے



جہانِ نو

نغمے شرفشاں ہوں اٹھا آتشیں رباب
 مضرب بے خودی سے بجا سازا انقلاب
 معمارِ عہدِ نو ہو تیرا دست پر شباب
 باطل کی گردنوں پہ چمک ذوالفقارِ بن
 ایسا جہان جس کا اچھوتا نطنام ہو
 ایسا جہان جس کا افوت پیام ہو
 ایسا جہان جس کی نئی صبح شام ہو
 ایسے جہانِ نو کا تو پروردگارِ بن

ولی

جہان رنگ بوسے کھیلنے والا نہ تھا کوئی
شب چراں کی سختی بھیلنے والا نہ تھا کوئی

زبان نغمہ بے تاثیر مخفی مستی کی پیاسی تھی
پریشیاں گیت تھی گیتوں کے پہرے پر وہی تھی

ترانے سُر و دل کے گانے والا ہی نہ تھا کوئی
شمیں فطرت کا جی بہلانے والا ہی نہ تھا کوئی

اک اپنی ترجمانی چاہتے تھے رازِ فطر کے
کسی داؤد کے محتاج تھے سب سازِ فطر کے

ابھی نا آشنائے لذتِ گفتار تھی دُنیا

اَسیرِ خاموشی تھی ہر تھی آزار تھی دُنیا

یہ ایک دہر تیرہ سجت کی قسمت بدلتی ہے

ہوا بھی زیرِ لب منہستی ہوئی اتراتی چلتی ہے

پگھل کر بہہ چلے موسیقیوں کے منہر و صاعے

اٹھے انگڑائیاں لیتے ہوئے بستر سے فوارے

وہ پیغامِ سحر آہی گیا زنجیرِ شب لٹا

وہ اُبھرا مہر لو وہ زندگانی کی کرن چھوٹی

حجابِ تیرگی قدرت نے جب چکی سے سرکایا

تو گہوارے میں اک ہنستا ہوا چہرہ نظر آیا

فضائیں احتراما سر پہ اپیل ڈال لیتی ہیں
سحر کی بیٹیاں رنگینوں کی ناؤ کھیتی ہیں

صدا دی آسمانوں نے ستاروں نے ولی آیا!

مبارک بادیاں گائیں بہاروں نے ولی آیا!

ولی وہ ہمد فطرت وہ پیک نور و جدانی

وہ جبریل سخن وہ اولیں تلمیذ رحمانی

یقین بخشا زباں کو جس نے پہلے اسکے جینے کا

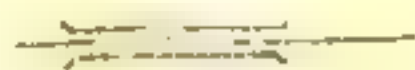
وہ پہلا نا خدا بند و ستانی کے سفینے کا

دیئے روشن کئے مندر میں کعبہ کے چراغوں

ہزاروں جنتیں آباد کر دیں دل کے انوار

وہ میراث جہاں وہ خلد کا پیغام آتا ہے

دکن کی سرزمین پر زندگی کا جام آتا ہے



اِقْبَال

نہ اندھیرے میں یہ کون آتش نواکانے لگا؟
 بیاہیب مشرق اجالا سا اظہار نے لگا؟

موت کی پہ چھاٹیاں چھٹنے لگیں چھٹنے لگیں

فلموں کی چادریں بٹنے لگیں بٹنے لگیں

کبے شرار دہشتے آتے آتے سماؤں تک گیا

اسمہاں کے نور پیکر نوجوانوں تک گیا

عالم بالا پہ با بسم مشورے ہونے لگے
 آسمانوں پر زمیں کے تذکرے ہونے لگے
 پھر اندھیرے میں وہی آتش نوا پایا گیب !
 زندگی کے موڑ پر گاتا ہوا پایا گیب !
 وہ نقیب زندگی شام و سحر گاتا گیب
 کو پہ کو کو چپ بہ کو پہ در پردہ گاتا گیب
 گیت سننے کے لئے خلق خدا آنے لگی
 گردنوں کو جنبشیں دے کر یہ فرات لگی
 نغمہ دبیر مل ہے انسان کا گانا نہیں
 خوراسرا فیل ہے دنیا نے پہچانا نہیں
 عرش کی قذیل ہے اک سماں کی راگ ہے
 راگ کیا ہے سر سے پاک عشق کی راگ ہے

ٹوٹے ہوئے تارے

کہا ہے مجھ سے یہ ٹوٹے ہوئے ستاروں نے
فلک کی گود سے چھوٹے ہوئے ستاروں نے

ٹوٹے در و مری کہکشاں میں ڈوب گئی
وہ چاند تاروں کے سیل رواں میں ڈوب گئی

سمندرِ پانیِ فلک نے شہر کو دیکھ لیا
زمین والوں کے دل کو نظر کو دیکھ لیا

وہ میری آہ کا شعلہ تھا کوئی تارہ نہ تھا

وہ خاکداں کا مسافر تھا ماہ پارہ نہ تھا

دلوں میں بیٹھ گیا تیسرا زوین کر

فلک پہ پھیل گیا عشق کا لہو بن کر

یہ ساکنانِ فلک درد و غم کو کیا جانیں؟

یہ خاکبوں کی رہِ بیش و کم کو کیا جانیں؟

وہ عنہم کو پی تو گئے آنسوؤں کو پی نہ سکے

زمین کے زہر کو پی کر وہ اور جی نہ سکے

فلک سے گرنے لگے ٹوٹ ٹوٹ کے تارے

زمین پہ ڈھیر ہوئے تیرا آہ کے مارے

یہ آگست اور بھی اوپر نکل گئی ہوتی

حریمِ عرش کو چھو کر نکل گئی ہوتی!

قلند

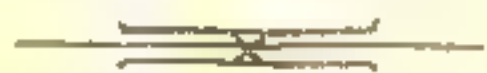
پنجابی کی تصویر "قلند" کو دیکھ کر

تری نظروں کی زد کو آسماں والوں سے پوچھیں گے
 مکاں والوں سے کیا میں لامکاں والوں سے پوچھوں گا
 بہرور کو صلہ صنعت گری کا مل گیا ہوگا
 قلندر کی نظر کو دیکھ کر دل ہل گیا ہوگا
 بیڑاں کو غام کروستہ وہ کو زیر و زبر کر دے
 انہیں بے باک نظروں کو ذرا بے باک تر کر دے

غلط آہنگ ساز زندگی برباد ہو جائے
 جہاں نعمتِ قیدِ ساز سے آزاد ہو جائے
 تزارِ قصصِ جنوں ہم ستِ زاسرِ اہل ہو جائے
 یہ بزمِ غیسرِ بزمِ خاص میں تبدیل ہو جائے
 میحاً دمِ گلِ فروزِ سب بھلتا جا ہوکتا جا
 حرم کی لاشس پر داؤد کے نغمے چھڑکتا جا

اقبال کی حالت پر

جس رے نور و شوق کو منزل سے عارت تھا
 جس موج بے قرار کو ساحل سے عارت تھا
 کس کی نظر نے اس کو نظر بند کر دیا ؟
 اس برق جاں نواز کو پا بند کر دیا
 شعلہ زمیں کا عرش کی گودی میں سو گیا
 اُمت کا شب چراغ اندھیرے میں کھو گیا



پرست

بچہ کے انتقال پر ماں کے حضو میں

نہرو ہم نشیں یہ جہاں اور ہی ہے

یہاں کی رہ امتحاں اور ہی ہے

تسے دلی ٹھنڈک کو تار و نہیں ڈھونڈا

تسے پھول کو مرغزاروں میں ڈھونڈا

تسے آنسوؤں کے چراغوں سے ڈھونڈا

تسے دل کے نو خیز داغوں سے ڈھونڈا

بہاروں کو لوٹانے والی ہوائیں
نہ تیری ہوائیں نہ میسری ہوائیں

مرادوں کو بر لانے والی دعائیں
نہ تیری دعائیں نہ میری دعائیں

دعائیں بھی بے بس ہوائیں بھی بے بس
تیری اور میری التجائیں بھی بے بس

تہ وہ اور تہ ہیں اور نہ تو جاودانی
ازل کے مقصور کا ہر نقش فانی



۵۹

وہ غم گردن وہ دست ناز وہ ان کا سدا م
 ابروؤں کا وہ لکھم وہ نگاہوں کا پیام
 بولتی آنکھوں کا ریس گل رنگ عارض کا جہاں
 مسکراتا اس تصور گنگتا تا سا خیال
 ایک ایسا غم جو آنسو بن سکے بہہ سکتا نہیں
 دل جسے محسوس کر سکتا ہے کہہ سکتا نہیں

اور کیا ہوگی کسی کی کائناتِ سال و سن
عشق کی دو چار راتیں حسن کے دو چار دن

آہ پہلے نارِ ساختھی اب کہیں رکتی نہیں
اب کسی کے آستانہ پر جبیں ٹھکتی نہیں



ہر طرف پھیلی ہوئی ہے چاندنی ہی چاندنی
جیسے وہ خود ساتھ ہیں انکی جوانی ساتھ ہے

نورس

وہ پہلا گیت بہاروں کا
 جبریل امیں کے ہونٹوں کے
 معصوم لڑکپن کے رخ پر
 حوروں کے ہنسی نغموں سے
 جس سے کہ کلیجی ملتی ہے
 تاروں کی محفل سے آکر

وہ ارماں چاند ستاروں کا
 بے گناہ ہونے نغموں کی صدا
 نو خیز جوانی کا غازہ
 چراگ بنے وہ راگ ہے وہ
 کچھ ایسی ہی اک آگ ہے وہ
 کلیوں میں سو جانے والی

روشن سورج کی کرنوں کے جھڑپ میں کھنکھانے والی
 میں تجھ سے محبت کرتا ہوں یہ کہنے کی ہمت ہو نہ سکی
 اظہارِ محبت ہو نہ سکا اظہار کی جرأت ہو نہ سکی

آشاعر کے من میں آج
 آ اپنے نشیمن میں آ جا

جولی

ایک بوسیدہ توپلی یعنی فرسودہ و سماج
 لے رہی ہے نزع کے عالم میں دوسرے خزان
 اک مسلسل کرب میں دبے ہوئے سب بام و در
 جس طرف دیکھو اندھیرا جس طرف دیکھو کھنڈر
 مارو کروم کا ٹھکانا جسکی دیواروں کے چاک
 اُف یہ رنجنے کس قدر تاریک کتنے ہولناک

جن میں رہتے ہیں جہاں جن جن میں بستے ہیں امیر

جن میں کاشی کے برہمن جن میں کبے کے فقیر

رہزنوں کا قصر شوری۔ قاتلوں کی خواب گاہ

کھل کھلاتے ہیں جرائم جگمگاتے ہیں گناہ

جس جگہ کھتا ہے سرالضاف کا ایمان کا

روز و شب نیلام ہوتا ہے جہاں انسان کا

زیست کو درس اجل دیتی ہے جسکی بارگاہ

قبیلہ بن کر نکلتی ہے جہاں ہر ایک آہ

سیم و زر کا دیوتا جس جا کبھی سوتا نہیں

زندگی کا بھول کر جس جا گذر ہوتا نہیں

بہنس رہا ہے زندگی پر اس طرح ماضی کا حال

خندہ زن ہو جس طرح عصمت پہ قحبہ کا جمال

ایک جانب ہیں، میں اُن بے نواؤں کے گرد،
ہاں نہیں بے نان بے پوشش گداؤں کے گروہ

جن کے دل کچلے ہوئے جنکی تمنا پامال
جھانکتا ہے جنکی آنکھوں سے جہنم کا جلال

اے خدائے دو جہاں اے وہ جو ہر اک دلیس ہے
دیکھ تیرے ہاتھ کا شہ کار کس منزل میں ہے

جاننا ہوں موت کا ہم ساز و ہمدم کون ہے
کون ہے پروردگارِ بزمِ ماتم کون ہے

کوڑھ کے دھتے چھپا سکتا نہیں ملبوس میں
بھوک کے شعلے بجھا سکتا نہیں روحِ الٰہ میں

اے جواں سالِ جہاں جانِ جہانِ زندگی
ساربانِ زندگی روحِ روانِ زندگی

جسکے خون گرم سے بزم چراغاں زندگی
جسکے فردوسی تنفس سے گلستاں زندگی

بجلیاں جسکی کنیزیں زلزلے جس کے سفیر

جسکا دل خیبر شکن جسکی نظر ارجن کا تیر

ہاں وہ نعمہ چھیر جس سے مسکرائے زندگی

تو بجائے ساز الفت اور گائے زندگی

آہ نہیں کھنڈروں پہ آزادی کا پرچم کھولیں

آہ نہیں کھنڈروں پہ آزادی کا پرچم کھولیں



مُسا فر

ترے ہماری کھو گئے رے مسافر
نہ جانے وہ کیا ہو گئے رے مسافر
مسا فر چلے چل
مسا فر چلے چل

تری منزلیں تیری نظروں سے اٹھل
چلے چل چل چل چل چل چل
مسا فر

اندھیرے میں اب ساتھ کیا دیکھتا ہے
بہر حال چل رات کیا دیکھتا ہے
دیا، مجھ گیا ہے
دیا، مجھ گیا ہے

مستقبل

چلا آرہا ہے چلا آرہا ہے

چلا آرہا ہے چلا آرہا ہے

دھڑکتے دلوں کی صدا آرہی ہے

اندھیرے میں آوازِ پیا آرہی ہے

بلاتا ہے کوئی ندا آرہی ہے

چلا آرہا ہے چلا آرہا ہے

چلا آرہا ہے چلا آرہا ہے

نہ سلطانی تیرگی ہے نہ زاری

نہ تخت سلیمان نہ سرمایہ داری

غریبوں کی چیخیں نہ شاہی سواری

چلا آرہا ہے چلا آرہا ہے

چلا آرہا ہے چلا آرہا ہے

اڑتا ہوا پرچم زندگانی

سناتا ہوا عہد نو کی کہانی

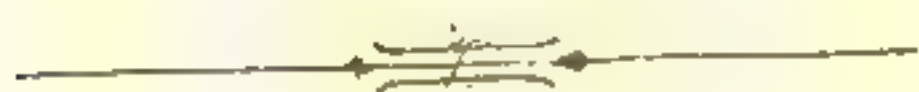
جلو میں ظفر مندیاں شادمانی

چلا آرہا ہے چلا آرہا ہے

چلا آرہا ہے چلا آرہا ہے

سفینہ مساوات کا کھے رہا ہے
 جوانوں سے قربانیاں لے رہا ہے
 غلاموں کو آزادیاں دے رہا ہے

چلا آرہا ہے چلا آرہا ہے
 چلا آرہا ہے چلا آرہا ہے



خلوت رنگین میں بھی ڈستا ہویوں دنیا کا حال
 جیسے پیتے وقت بھوکے بال بچوں کا خیال

قمر

شفق کی میٹھ کے پیچھے سے آرہا ہے قمر
 زمیں پہ نور کی چادر بچھا رہا ہے قمر
 درخت چاندی کے انکے ثمر بھی چاندی کے
 ہر اک حسیں کو حسیں تر بنا رہا ہے قمر
 حیات نو مجھے آواز دے رہی ہے سنو
 وہی زبان میں کچھ کنگنارہا ہے قمر

نگاہِ یار سے جا جا کے مل رہی ہے نگاہ

جنون و حسن کو باہم ملا رہا ہے قمر

کسی کا روئے میں پھر رہا ہے آنکھوں میں

رُلا رُلا کے مجھے مسکرا رہا ہے قمر

بھلا رہا تھا جسے میں فریب دے دیکر

وہی حکایت شیریں سن رہا ہے قمر

چھپا رکھا تھا زمانے کی آنکھ سے جس کو

وہ دولتِ غمِ الفت لٹا رہا ہے قمر

فلک پہ ابر کے اڑتے ہوئے جزیروں میں

زمین کے در و کو اوپر بلا رہا ہے قمر

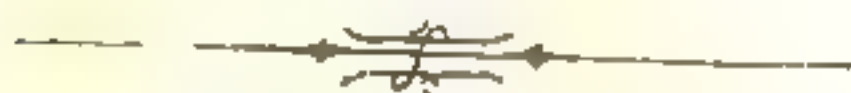
یہ کس غریب کے سینہ میں ٹوک اٹھتی ہے

لزر رہے ہیں محلِ حق تعالیٰ رہا ہے قمر

اُداس رات ہوا فلاس ہے غلامی ہے
کفن سے منہ کو نکالے ڈرارہا ہے قمر

کہاں ہے سیاہی گھرو کہاں ہے ”سرخ شراب“

فسانہ عنیم گیتی ستارہا ہے قمر



اب ایسی آندھیاں آنے کو ہیں بد بخت عالم میں
قفس کا ذکر کیا سارا چمن اڑ جانے والا ہے

رُوحِ فَعْفُو

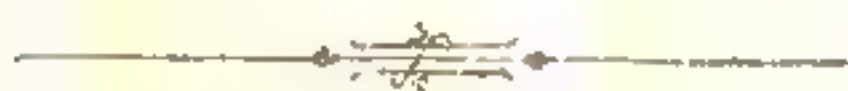
دخترِ خواجگی رُوحِ غارتگری
 موت کی ہم سمنِ مگھٹوں کی پری
 جہل و افلاس کے تخت پر جلوہ گر
 کچھ بیجاری اُدھر کچھ بیجاری اُدھر
 وہ شبِ اندام وہ قبر کی تیرگی
 میرے گھر میں وہ کل یک بیک گھس گئی
 نا چھٹی کو دتی شور کرتی ہوئی
 میری خوشیوں سے جیبوں کو بھرتی ہوئی

پرچم غنم ہوا میں پختا ہوئی
 مسکراتی ہوئی کھل کھلاتی ہوئی
 ایڑیوں سے دلوں کو کھلتی ہوئی
 خون پی پی کے گرتی ابھرتی ہوئی
 موت سے کہہ رہی تھی وہ یوں مہم
 لے میری ہم نفس لے مری ہم قدم
 ترے ترکش میں کیا ہے جو مجھ میں نہیں
 کوئی وہ بڑا ہے جو مجھ میں نہیں
 کیا مجھے جو رعارضی نے پالا نہیں
 کیا یہ انسان میرا نوالہ نہیں
 پشت گیتی پہ میں بھی تو ناسور ہوں
 دیکھ تو کون ہوں روئے غفر ہوں

آتشکدہ

کیا کہوں کن دہران خاص کی محفل میں ہوں
 کیا بتاؤں کن گناہوں میں ہوں کیسے دل میں ہو
 واجب امتنان کی کس حدیں ہوں کیا کروں
 کیسی کسین بھریوں کی زد میں ہوں کیا کہوں
 کتنے لب کتنی چہنیز کتنے جلو کتنے ملو
 کتنی صبحوں کا اچلا کتنے فتنوں کا سُرو

کتنی نو آغا زکلیاں کتنے خوشبودار پھول
 میری ٹھنڈی سانس پر ہوتے ہیں رنجور و ملول
 کتنے سنگیں دل ہیں جو میرے نشہ میں چور ہیں
 کتنی راتیں ہیں جو میرے نام سے مشہور ہیں
 کیا کہوں کن ہوشوں کن دلبروں کا ساتھ ہے
 کیا کہوں کن عارضوں کن کاکلوں کا ساتھ ہے
 کیسے کیسے آتشیں پیغمبروں کا ساتھ ہے



گھر

گھر کے ہر دڑے سے ناسور کی بو آتی ہے
 قبر کی غود کی کافور کی بو آتی ہے
 ہم امیروں کی بھی ایک عمر بسر ہوتی ہے
 نہ تو موت آتی ہے ہمدم نہ سحر ہوتی ہے

پشیمانی

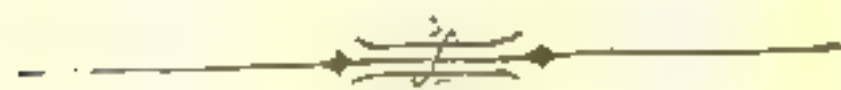
اے خوشا وہ دن کہ جب تجھ سے ملاقاتیں نہ تھیں
 ایسے مشکل دن نہ تھے ایسی کٹھن راتیں نہ تھیں
 جب دلِ نادان یوں بے طرح مجھ آتا نہ تھا
 آتشِ منہم تیرے دلی برسائیں نہ تھیں
 شب کے سناٹے میں چپکے چپکے رلے نہ تھا
 آنسو نہ تھے نہ پرستہ پائیں نہ تھا
 جب حریمِ دل میں روشن رہی نہ تھے غم کے چراغ
 چاندنی راتیں تھیں ایسی چاندنی راتیں نہ تھیں

زُلفِ بھلیا

یہ نظم موجودہ جنگ کے سامراجی دور میں لکھی گئی
 آفریں ہے تجھ پہ اے سرمایہ داری کے نظام
 اپنے ہاتھوں اپنی بربادی کا اتنا اہتمام
 آندھیاں شعلہ بد اماں خون کی برسات میں
 اب تو بوئے آتش و بار تو ہے ہر پات میں
 کتنی ماؤں کی سہیلیاں گویاں ویراں ہیں آج
 فرق گیتی پر نظر آتا ہے پھر کانٹوں کا تاج

موت محوِ شادمانی، غرقِ ماتم ہے حیات
 لٹ رہی ہے ساری خلقت جل رہی ہے کائنات
 جس زمیں سے ارتقاؤ کے انبیاء پیدا ہوئے
 جس زمیں سے علم و حکمت کے خدا پیدا ہوئے
 رام و لچھمن کی زمیں کرشن کی کوتم کی زمیں
 وہ محمد کی زمیں وہ ابنِ مریم کی زمیں
 اس زمیں کے ہر نشیلے بام و در میں موت ہے
 اسکے دل میں موت ہے اسکی نظر میں موت ہے
 مندروں میں معبدوں میں اور کلیساؤں میں موت
 خلوتوں میں موت ہے شاہی شبستانوں میں موت
 زرگری کا رقص ہے سو دوزیاں کا رقص ہے
 ہر گلی کوچہ میں مرگِ ناگہاں کا رقص ہے

اب کسی سینے میں رُوحِ شادماں گاتی نہیں
 زندگی کی اب کہیں اچل نطسراتی نہیں
 برہمی زلفِ چلیپا میں کبھی دیکھی نہ تھی
 برہمی دیکھی تھی ایسی برہمی دیکھی نہ تھی
 پی، اور اپنے ہاتھ سے پی لے کے سرمایہ کا نام
 موت کا لہریز سا غر، عصرِ حاضر کے غلام
 غمِ آزادی سلامت، زندگی پائیدہ باد
 سُرخ پرچم اور اُونچا ہوا بغاوت زندہ باد



سپاہی

یہ نظر موجود جنگ کے سامراجی دور میں لکھی گئی ہے

جانے والے سپاہی سے پوچھو

وہ کہاں جا رہا ہے

کیون دکھیا ہے جو گارہی ہے

بھوکے بچوں کو بہلا رہی ہے

لاش جھنڈے کی بو آ رہی ہے

زندگی ہے کہ چلا رہی ہے

جانے والے سپاہی سے پوچھو

وہ کہاں جا رہا ہے

کتنے سہمے ہوئے ہیں نظارے
کیسا ڈر ڈر کے چلتے ہیں تارے
کیا جوانی کا خوں ہو رہا ہے
سرخ ہیں آنچلوں کے کنارے

جانے والے سپاہی سے پوچھو
وہ کہاں جا رہا ہے

گر رہا ہے سپاہی کا ڈیرا
ہو رہا ہے مری جاں سویرا
اُو وطن چھوڑ کر جانے والے
کھل گئی انقلابی پھریرا

جانے والے سپاہی سے پوچھو
وہ کہاں جا رہا ہے

انقلاب

آنے والے نئے نظام عالم کے پیش رس کی تمثیل میں

اے جانِ نعمتِ جہاں سو گوار کب سے ہے
 ترے لئے یہ زمیں بے قرار کب سے ہے
 ہجومِ شوق سررہگذار کب سے ہے

گذر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے

نہ تابنا کی رخ ہے نہ کاکلوں کا ہجوم
 ہے ذرہ ذرہ پریشاں کلی کلی مغموم
 ہے کل جہاں متعشق ہوائیں سب مسموم
 گزر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے

رُخ حیات پہ کاکل کی برہمی ہی نہیں
 رِنگار و ہر میں انداز مری ہی نہیں
 مسیح و خضر کی کہنے کو کچھ کمی ہی نہیں
 گزر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے

حیات بخش ترانے اسیر ہیں کب سے
 سکوٹے زہرہ میں پیوست تیر ہیں کب سے

نفس میں بند ترے ہم صغیر ہیں کب سے

گذر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے

حرم کے دوش پہ عقیقی کا دام ہے اب تک

سروں میں دین کا سودائے خام ہے اب تک

تو ہماست کا آ دم غلام ہے اب تک

گذر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے

ابھی دماغ پہ قحبائے سیم و زر ہے سوار

ابھی رُکی ہی نہیں تیشہ زن کے خون کی دھار

شہنیمِ عدل سے ہکیں یہ کوچہ و بازار

گذر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے

اندھیرا

رات کے ہات میں اک کاسٹہ در یوزہ گری
 یہ چمکتے ہوئے تار سے یہ وکتا ہوا چسپا ند
 بھیک کے نور میں مانگے کے اجالے میں گنا
 یہی ملبوس عوسی سپر سی اگلا۔۔۔ کفن
 اس اندھیرے میں وہ مرتے ہوئے جسموں کی کراہ
 وہ غنا زیل کے کتوں کی سیمیں گاہ

وہ تہذیب کے زخم

خندقیں

باڑھ کے تار

باڑھ کے تاروں میں اُلجھے ہوئے انسانوں کے جسم

اور انسانوں کے جسموں پہ وہ بیٹھے ہوئے گدھ

وہ ترختے ہوئے سر

میتیں بات کٹی پاؤں کٹی

لاش کے ڈھانچے کے اس پار سے اس پار تک

سرو ہوا۔

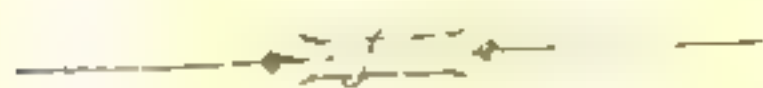
نوحہ و نالہ و فریاد کناں

شب کے سناٹے میں رونے کی صدا۔

کبھی بچوں کی کبھی ماؤں کی

چاند کے تاروں کے ماتم کی صدا
 رات کے ماتھے پہ آرزوہ ستاروں کا جوم
 صرف خورشید و رخشاں کے نکلنے تک ہے

رات کے پاس اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہیں
 رات کے پاس اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہیں



جنگ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے	یہ جنگ ہے جنگ آزادی
محموموں کی مجبوروں کی	ہم ہند کے رہنے والوں کی
دستقانون کی مزدوروں کی	آزادی کے متوالوں کی
آزادی کے پرچم کے تلے	یہ جنگ ہے جنگ آزادی
پورب چھپسہم اتر دکن	سارا سندھ سارا ہے
ہم چینی جانتا زان وطن	ہم آفرنگی ہمس امریکی

ہم سرخ سپاہی ظالم شکن
آہن پیکر فولاد بدن

یہ جنگ ہے جنگ آزادی
آزادی کے پرچم کے تلے

مہم ہند کے رہنے والوں کی
مظلوموں کی مجبوروں کی

آزادی کے متوالوں کی
وہ قانون کی مزدوروں کی

یہ جنگ ہے جنگ آزادی
آزادی کے پرچم کے تلے

وہ جنگ ہے کیا وہ آہن کے تلے
وہ دشمن ہیں تاراج نہ ہو

وہ دنیا میں سوراخ نہ ہو
جس دنیا میں سوراخ نہ ہو

وہ آزادی، آزادی کیا ہے
مزدور کا جس میں راج نہ ہو

یہ جنگ ہے جنگ آزادی
آزادی کے پرچم کے تلے

مہم ہند کے رہنے والوں کی
مظلوموں کی مجبوروں کی

آزادی کے متوالوں کی
وہ قانون کی مزدوروں کی

یہ جنگ ہے جنگ آزادی
آزادی کے پرچم کے تلے

لوسسرخ سویرا آتا ہے آزادی کا آزادی کا
 گلستا رترانہ گاتا ہے آزادی کا آزادی کا
 دیکھو پرچم لہراتا ہے آزادی کا آزادی کا

یہ جنگ ہے جنگ آزادی آزادی کے پرچم کے تلے
 ہم ہند کے رہنے والوں کی محکوموں کی مجبوروں کی
 آزادی کے متوالوں کی وہ قانون کی مزدوروں کی
 یہ جنگ ہے جنگ آزادی
 آزادی کے پرچم کے تلے

ستارے

جاؤ جاؤ چھپ جاؤ ستارو

جاؤ جاؤ تم چھپ جاؤ

رات رات بھر جاگ جاگ کر

کس کو گیت سُناتے ہو

چپ چپ رہ کر جھل جھل جھل

کس بھاشا میں گاتے ہو

جاؤ جاؤ چھپ جاؤ ستارو

جاؤ جاؤ تم چھپ جاؤ

اشک انیسری کالی کالی

سکھ رہا ہے آئی ہے

میرا کیا ہے میں سو دانی

تاروں کی رسوائی ہے

جاؤ جاؤ چھپ جاؤ ستارو

جاؤ جاؤ تم چھپ جاؤ

بہرہ نہیں گناہیں سب سے ہیں

دیکھو گے کیسا دیکھو گے

غم میں بستی میں بستی ہیں

وہ بستی کیسا دیکھو گے

جاؤ جاؤ چھپ جاؤ ستارو

جاؤ جاؤ تم چھپ جاؤ

آپ تن آساں راج دل سے

میں وحشی طوفان بدروش

میری دنیا بدل سہل

آپ کی دنیا سیل ہوش

جاؤ جاؤ چھپ جاؤ ستارو

جاؤ جاؤ تم چھپ جاؤ

جھوم جھوم کر، گرج گرج کر

با دل بن کر چھپنا ہے

دھرتی کے پیاسے ہونٹوں

میں امرت رس برسانا ہے

جاؤ جاؤ چھپ جاؤ ستارو جاؤ جاؤ تم چھپ جاؤ

استالین

قازقستان کے نو دس سال بوڑھے تاتاری شاعر جمبول جابر کی
نظم کا آزاد ترجمہ

جابر انقلاب روس سے قبل کا انقلابی شاعر ہے۔ جس کا
زنگ آج تک بدستور قائم ہے۔ اس کی نظموں کے مجموعہ کا اٹھا
زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے اور گورکی ایسے ادیب نے اس مجموعہ کو مرتب کیا ہے۔

صفت اعداء کے مقابل ہے ہمارا رہبر

استالین

مادر روس کی آنکھوں کا درخشاں تارا
جس کی تابانی سے روشن ہے زمیں

وہ زمیں اور وہ وطن

جس کی آزادی کا ضامن ہے شہیدوں کا لہو

جس کی بنیادوں میں جمہور کا عرق

اُن کی محنت کا اخوت کا محبت کا خمیر

وہ زمیں

اُس کا جلال

اس کا حشم

کیا میں اس رزم کا خاموش تماشا فی بنوں

کیا میں جنت کو جہنم کے حوالے کر دوں

کیا مجاہد نہ بنوں ؟

کیا میں تلوار اٹھاؤں نہ وطن کی خاطر

مرے پیارے مے فردوس بن کی خاطر

ایسے ہنگام قیامت میں میرا نغمہ شوق
 کیا میرے ہم وطنوں کے دل میں
 زندگی اور مسرت بن کر
 نہ سما جائے گا؟

قرۃ العین! میری جان عزیز
 او مرے فرزندو!

برق پا وہ مرار ہوا رکھاں ہے لانا
 تشنہ خوں مری تلو رکھاں ہے لانا
 مرے نغمے تو وہاں گونجیں گے
 ہے مراقا فلہ سالار جہاں ستالین

وہ مرا ملک جواں

وہ مرا بادۂ احمر کا جواں سال سہو

مری نو خیز مسرت کا جہاں

وہ مرا سرور و رواں ملک جواں

ولد الجرم خطا کار درندوں نے جہاں

اپنے تاپاک اراووں سے قدم رکھا ہے

ایک نو خیز کلی۔ ایک نو آغاز بشر

وہ مرا ملک جواں

سیج کہا ہے کہ زمیں کے کیرٹے

اپنی بے وقت اہل سے ڈر کر

محققہراتے ہوئے سہمے ہوئے گھیرائے ہوئے

کفل آئے ہیں بلوں سے باہر

اپنے فولاد سے روزن کے دہن بند کر دو

اور فاشتت شغالوں سے کہو

نغمہ اول و آخر ہے یہی

قرۃ العین! مری جان عزیز

او مرے فرزندو!

برق پا وہ مرار ہوا رکھاں ہے لانا

تشہ خوں مری تلوار کہاں ہے لانا

مرے نغمے تو وہاں گونجیں گے۔

ہے مرا قافلہ سالار جہاں استالین

یہی محشر ہے، دو عالم کا تقصادم ہے یہی

ایک پرانا عالم

ایک نیا

ایک مرقی ہوئی بڑھیا کا لنگڑتا ہوا پایوں
 ایک ڈھلتی ہوئی چھائوں
 دوسرا۔ ایک ابھرتے ہوئے سینے کا شباب
 تیزا اور تند شراب
 پیٹ سے رنگے والے یہ نجس اور ناپاک
 سو سمار

دور وحشت کے درندے

موزی

وہن آرزو بلاکت کا شکنجہ لے کر

مرے شبابیں کے خلاف

رات دن میں کہ چلے آتے ہیں

ہنیں جائیں گے کبھی رائیگاں میرے نغمے

اور مرے ہم وطنوں کے نغمے
 مرے شاہین تو منصور و مظفر ہی رہیں گے دائم
 سو سماران خیر زندہ درگور

مرا شاہین، مرا استالین
 مرے شاہین بچے، جن کا ابھی نام نہیں
 سرخرو اور سرا فراز فضاؤں میں بلند
 ہاں مرے ہم وطنو
 جاؤ اور اپنے سمندوں کو ہمیز کرو
 سرخ فوجوں میں ملو

جوتے پر جوش بنو، برق کا سیلاب بنو اور ہو
 اک دکتے ہوئے کچھلے ہوئے لوہے کا سمندر بنکر
 غضب آلود بھنور بن جاؤ

اور فاشست خنازیر کو

فی النار درو

ہم سے ہاتھ کشا کہاں ہے... جس شہریت کو

انٹر سٹیشن پر سوار کر کے... سب سے پہلے پین کر

بسم اللہ کے رونا بھی کہہ... غوطہ زانو

اپنا ذخیرہ لاؤ

اور قربان وطن کر ڈالو

معدنوں سے کہو اور کھیتوں کو آواز تو دو

لاٹیں رہ اپنے سن و سال کا جھل رائیں

اور قربان وطن کر ڈالیں

یہ ہیں رہوالہ یہ شہیدین یہ خرمین ہیں

مرے محبوب وطن

سب کے سب تیرے ہیں سب تیرے ہیں
 ایسا لین نے میدان میں بلایا ہے ہمیں
 کسب اور جہد کا پینام سنایا ہے ہمیں
 خطہ قدس سے دشمن کو نکالو باہر
 قازقستان!

وطن!

اپنی طاقت کو سمیٹے ہوئے اٹھ

خیز با صد چشم و جاہ و جلال

بہ ہزار ال جبروت

ایک جان ایک جسد

پھونک دے دشمن ناپاک کی خاکستر کو

جانبازان کیو

ملا بار کے چار کمپونڈ ٹکسان جنہیں اپریل ۱۹۳۷ء میں پھانسی دی گئی

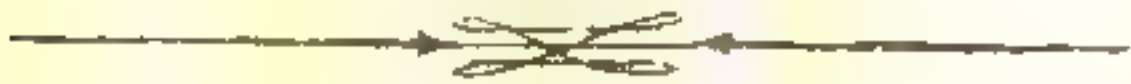
السلام السلام

السلام اے سُرخ جانبازان کیو السلام

ہاں بڑھے گا زندگی کا کاروان تیر کام — السلام
 لیں گے ہم لیں گے شہید و تکے ابو کا انتقام — السلام

عہد کرتے ہیں مٹا دینگے یہ سولی کا نظام ————— السلام
 آل بسین آل استالین کا زندہ رہنے نام ————— السلام
 ہاں بڑھے گا زندگی کا کاروان تیز کام
 السلام السلام —————

السلام اے سسرخ جانبازان کیو السلام



بنگال

ایک ہو کر دشمنوں پر وار کر سکتے ہیں ہم
 خون کا بھر پور دریا پار کر سکتے ہیں ہم
 کانگریس کو لیگ کو بیدار کر سکتے ہیں ہم
 زندگی سے ہند کو سرشار کر سکتے ہیں ہم

وہ در ہندوستان و سحر و نغمہ کا دیار
 ویدنی ہے آج اس کی ناتوانی کی بہار

محبوک کا بیمار یوں کاہم کے گولوں کا شکال
پیچھے میں جاپان کا خنجر تو سر پر سود خوا

ایک ہو کر دشمنوں پر وار کر سکتے ہیں ہم
خون کا بھر پور دریا پار کر سکتے ہیں ہم
کانگریں کو لیگ کو بیدار کر سکتے ہیں ہم
زندگی سے ہند کو سرشار کر سکتے ہیں ہم

تیر کے روزن سے اپنا سر نکالا موت نے
بے سہارا جان کر مارا ہے بھالا موت نے

خاندانوں کو بنا ڈالا تو الا موت نے
شیر خواروں کو چبا کر تھوک ڈالا موت نے

ایک ہو کر دشمنوں پر وار کر سکتے ہیں ہم
 خون کا بھرپور دریا پار کر سکتے ہیں ہم
 کانگرس کو لیگ کو بیدار کر سکتے ہیں ہم
 زندگی سے ہند کو سرشار کر سکتے ہیں ہم

امتِ مرحوم ہو یا ملتِ زتار وار
 اُنکے فاقوں کی نہ گنتی نہ لاشوں کا شمار

مرد و زن، شیخ و برہمن سب قطار اندر قطا
 آہ سوکھی چھاتیوں کی بجائے بچوں کی پکا

ایک ہو کر دشمنوں پر وار کر سکتے ہیں ہم
 خون کا بھرپور دریا پار کر سکتے ہیں ہم

کانگریس کو لیگ کو بیدار کر سکتے ہیں ہم
زندگی سے ہند کو سرشار کر سکتے ہیں ہم

آج اپنا گھر عدو کی رکھڑی کیوں بنو
ہم بڑھے جائیں گے رستہ پر خطری کیوں بنو
ہم لڑے جائیں گے دشمن بدگہری کیوں بنو
اپنی وروی خاک و خوں میں تر تہری کیوں بنو

ایک ہو کر دشمنوں پر وار کر سکتے ہیں ہم
خون کا بھر پور دریا پار کر سکتے ہیں ہم
کانگریس کو لیگ کو بیدار کر سکتے ہیں ہم
زندگی سے ہند کو سرشار کر سکتے ہیں ہم